

ROSANA PAULINO : UNA ARTISTA AFROBRASILEÑA

L'histoire de l'art au Brésil est essentiellement blanche. Dans un pays où plus de 50 % de la population est d'origine africaine, l'absence d'artistes noirs laisse perplexe. Récemment, des conservateurs et des chercheurs ont revisité cette histoire, ce qui a suscité des expositions qui transforment le récit dominant. Rosana Paulino est une artiste afro-brésilienne née dans la ville de São Paulo qui, depuis les années 1990, réalise des œuvres axées sur l'héritage culturel afro-brésilien. Une histoire qui est aussi celle du racisme et de la discrimination. Dans ses œuvres, où elle expérimente la gravure, le tissu et la couture, elle reprend des archives de photographies du XIXe siècle. Elle travaille avec les archives de l'esclavage et avec ses photos de famille, avec l'album de famille. Elle interroge ses racines et les traditions culturelles du Brésil. L'exposition que nous avons organisée avec Igor Simoes pour le musée d'art latino-américain de Buenos Aires, intitulée « Rosana Paulino, Amefricana », présente une large sélection de son travail, de 1994 à 2024. Nous cherchons à soulever la question des racines africaines d'un pays comme l'Argentine, qui se présente comme blanc, descendant de l'Europe, mais qui a une forte présence africaine depuis le XVIIe siècle. Cette présentation met en lumière toutes ces histoires à travers les propositions de l'exposition.

Andrea Giunta est écrivain, professeur et commissaire d'expositions. Elle a obtenu son doctorat à l'université de Buenos Aires, où elle est professeur d'art latino-américain moderne et contemporain des XXe et XXIe siècles. Elle est chercheuse principale au CONICET et ancienne codirectrice du Centre d'études visuelles latino-américaines (CLAVIS) de l'université du Texas à Austin, où elle a également été titulaire de la chaire d'histoire et de critique de l'art latino-américain. Elle a reçu quatre fois le prix Konex et les prix internationaux Tinker, Guggenheim, Harrington, Getty, Rockefeller et la chaire Rudolf Arnheim. Par ailleurs, elle est membre du comité artistique du MALBA depuis 2014 et membre à part entière de l'Académie nationale des beaux-arts d'Argentine.

Parmi ses ouvrages, citons *The Political Body. Stories on Art, Feminism and Emancipation in Latin America* (UCPress, California, 2023), *Contra o cânone* (Nave, Brasil, 2022), *Puisqu'il fallait tout repenser* (delpire&co, Paris, 2021), *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* (Siglo XXI, Buenos Aires, 2018), *Escribir las imágenes* (Siglo XXI, 2011), *Poscrisis* (Siglo XXI, 2009), *El Guernica de Picasso. El poder de la representación* (Biblos, 2009), *Avant-garde, Internationalism and Politics* (Duke University Press, 2007). Son prochain livre est *Arte y diferencias en América Latina. Historia de artistas que rompieron el techo de cristal* (Siglo XXI, 2024). Elle a été commissaire de *León Ferrari : rétrospective* (CCR, Buenos Aires, 2004 ; Pinacoteca de Sao Paulo, 2006), co-commissaire de *Verboamérica* (MALBA, 2016), *Radical Women. Latin American Art, 1960-1985* (Hammer Museum, LA ; Brooklyn Museum, NY ; Pinacoteca de Sao Paulo), et commissaire en chef de la *Biennale 12* (Porto Alegre). Elle coorganise actuellement avec Igor Simoes l'exposition *Rosana Paulino : Amefricana* at Malba (Musée d'art latino-américain, Buenos Aires, 2024) - <https://www.malba.org.ar/evento/rosana-paulino-amefricana/>