

## MASTER

### Histoire, Civilisation et Patrimoine des mondes caribéens et guyanais

*Formation en présentiel et à distance*



## GUIDE 2024-2025



**Faculté Jean Bernabé – UFR des Lettres et Sciences Humaines,  
Campus de Schœlcher**

## I - Objectifs de la formation

Le master est adossé aux équipes de recherche **AIHP-GEODE** et **CRILLASH**, hébergées par l'UFR des LSH de l'Université des Antilles, pôle Schœlcher.

Ces équipes réunissent des spécialistes reconnus dans des domaines aussi divers que l'histoire précolombienne, moderne et contemporaine de la Caraïbe, l'histoire sociale, culturelle et politique, l'histoire de l'art et de la créolité.

Les chercheurs des laboratoires AIHP-GEODE Caraïbe et CRILLASH œuvrent en collaboration avec d'autres structures de recherches dans la Caraïbe, en France et dans le monde.

Les programmes d'enseignement offerts accompagnent les programmes de recherches et sont renouvelés périodiquement.

## II - Descriptif du cursus

La formation a été conçue pour permettre à un étudiant du niveau de la licence d'Histoire (ou son équivalent) d'acquérir en quatre semestres le niveau de connaissances spécialisées indispensables à la compréhension des mondes caraïbes et guyanais, ainsi que le savoir-faire nécessaire pour poursuivre dans la recherche historique (niveau doctorat), mais également aborder professionnellement les métiers de l'enseignement, du patrimoine et de la culture spécifiques aux mondes caribéens et guyanais.

La **première année de master** se concentre sur les **savoirs fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais**.

- En MS 7, l'étudiant aborde les savoirs fondamentaux sur l'histoire des mondes caribéens et guyanais par l'historiographie d'une part et la découverte des sources d'autre part (UEO 1). Des enseignements l'initiant à l'outillage de base et à l'histoire comparative d'aires historiques différentes lui permettent d'élargir et de consolider sa culture historique (UEO 2). La découverte des différents champs de l'histoire caribéenne et guyanaise, proposée à travers des séminaires ou des enseignements libres, élargit encore sa perspective pour envisager par la suite son sujet de mémoire.
- En MS 8, les cours sur les savoirs sont poursuivis et approfondis autour des deux grands axes : « Sociétés et Cultures » et « Arts et Patrimoine » (UEO 3 et UEO 4). L'étudiant ayant procédé au choix d'un thème spécifique de recherche entame, au cours de ce semestre, son travail sous la direction personnelle d'un directeur de recherches. Il remet en fin de semestre un dossier de recherches témoignant de l'avancée de ses investigations et de sa capacité à produire de l'histoire (UEP 2).

La **deuxième année du master** est une année de **confirmation dans la voie de la recherche historique et patrimoniale**.

- En MS 9, l'étudiant continue de parfaire sa culture de chercheur en suivant des séminaires consacrés aux problématiques de l'histoire et du patrimoine (UEO 5 et UEO 6). La méthodologie générale du mémoire fait l'objet d'un cours commun à toute la promotion, parallèlement au suivi personnalisé autour du directeur de recherches choisi (UEP 3). Au terme du semestre 9, l'étudiant doit être capable de faire état d'une présentation critique de ses sources et de sa bibliographie, ainsi que de sa problématique.
- Le MS 10, libre d'enseignements, est consacré au travail de finalisation du mémoire (une centaine de pages). Parallèlement, l'étudiant est invité à participer à des ateliers d'écriture pour mener à bien son étude. En fin de semestre, la soutenance du mémoire valide la formation.

**N. B.** La formation est conçue **en présentiel et à distance**. Elle déploie pour ce faire toute la palette des dispositifs et moyens autorisés :

- Les contenus de cours sont délivrés via la plate-forme e-cursus de l'université des Antilles et par la voie des messageries sous forme de :
  - Séquences de cours audio et vidéo enregistrées (cours magistraux et travaux dirigés).
  - Textes et documents écrits et iconographiques (bibliographies, documents originaux, plans de cours, etc.).
  - Liens hypertextes.
  - Séquences de cours, séminaires, rencontres préprogrammées (visioconférences, ateliers)
  - Échanges préprogrammés (mails, rendez-vous en visioconférences, « chat »)
- Les évaluations et examens se font également de la même manière :
  - CC ou contrôle continu.
  - La « deuxième chance » permet, après le 2<sup>e</sup> CC, d'envisager un écrit de 2 h.
  - Il n'y a pas de CT ou contrôle terminal
- Des rencontres plénières enseignants/étudiants sont prévues dans le programme annuel. Elles ont lieu en présentiel sur le site du campus de Schœlcher (Faculté des Lettres - Université des Antilles) où est le siège de la formation et/ou en visioconférence.

### III - MAQUETTE ET RÉPARTITION DES COURS

#### M 1 – SEMESTRE 7

UE	Éléments Constitutifs	Intervenants	Intitulés des cours	Volume horaire	ECTS
<b>UEO 1</b> <b>Fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais</b> ---- <b>Enseignant responsable : Christelle LOZÈRE (PR)</b>	EC 1 : Historiographie des mondes caribéens et américains	Christelle LOZÈRE	Histoire politique et culturelle des Petites et Grandes Antilles françaises et anglaises en contexte post-esclavagiste	24	5
	EC 2 : Découverte des sources documentaires et archivistiques caribéennes et guyanaises	Christelle LOZÈRE	Découverte et exploitation des sources écrites et iconographiques de la période moderne et contemporaine	24	5
<b>UEO 2</b> <b>Fondamentaux de la culture de l'historien</b> ---- <b>Enseignant responsable : Erick NOËL (PR)</b>	EC 1 : Séminaire thématique d'Histoire comparée	Erick NOËL	Histoire économique et sociale des archipels à l'époque moderne - Antilles, Mascareignes, Insulinde - au prisme de leurs systèmes d'exploitation	24	5
	EC 2 : Outils de la recherche	Karole FONTAINE  Colette RANELY	Initiation à l'archivistique  Approche de l'outil cartographique	12  12	5

<b>UEP 1</b> <b>Découverte des champs de la recherche</b> ---- <b>Enseignant responsable : Jean-Sébastien GUIBERT (MCF)</b>		Jean-Sébastien GUIBERT	Introduction aux champs de la recherche en histoire antillaise	24	5
<b>UE T 1</b>	EC 1 : unité ouverte à la mutualisation	Franck COLLIN		24	2
	EC 2 : Passeport documentaire	Francine GEMIEUX BU		12	1
	LVE	Anglais ou espagnol		24	2
<b>TOTAL S.7</b>					30

### M 1 – SEMESTRE 8

<b>UEO 3</b> <b>Fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais</b> --- <b>Enseignant responsable : Erick NOËL</b>	EC 1 : Sociétés et cultures	Erick NOËL	La société de plantation à l'époque moderne	24	5
	EC 2 : Arts et patrimoines	Christelle LOZÈRE	Introduction à l'histoire de l'art de la Caraïbe (XVIIIe siècle – XXe siècle)	24	5
<b>UEO 4</b> <b>Fondamentaux de la culture de l'historien</b> ---	EC 1 : Actualité de la recherche	Christelle LOZÈRE Erick NOËL	Choix de manifestations dans l'actualité scientifique	24	5

<b>Enseignants responsables : Christelle LOZÈRE Erick NOËL</b>	EC 2 : Outils de la recherche historique	Caroline SEVENO	Utilisation de bases de données  Cartographie	24	5
<b>UEP 2 Préparation à la recherche --- Enseignants responsables : Christelle LOZÈRE Erick NOËL</b>	EC 1 : Dossier de recherches	Répartition au prorata des directeurs de recherches		12	<b>5</b>
	EC 2 : Séminaires, manifestations scientifiques	Présentation orale du dossier de recherches au prorata des directeurs de recherches		12	<b>2</b>
	Préparation du stage de recherches	Recherche in situ, dépouillement d'une source au prorata des directeurs		12	12
<b>UET2</b>	LVE	24 heures anglais ou espagnol			
<b>TOTAL S.8</b>					<b>30</b>

### M2 – SEMESTRE 9

<b>UEO 5</b> Séminaire de laboratoire	EC 1 : Sociétés et cultures Recherches en cours en histoire moderne et contemporaine antillaise	Erick NOËL	La question noire	24	10
<b>UEO 6</b> Séminaire de spécialité	EC 2 : Arts et Patrimoine Les nouveaux « chantiers de l'histoire de l'art »	Christelle LOZÈRE	Études patrimoniales critiques	24	10

<b>UEP 3</b> Méthodologie du mémoire de recherche --- <b>Erick NOËL</b>	EC 1 : préparation du mémoire (avec rendu d'étape)	Directeur de recherches (direction personnalisée)	16	3
	EC 2 : méthodologie du mémoire écrit	Erick NOËL	16	2
<b>UET 3</b>	UE libre		24	2
	LVE		24	2
	Stage ou formation à distance	Archives		1
<b>TOTAL S.9</b>				<b>30</b>

### M2 – SEMESTRE 10

<b>UEO 7</b>  <b>Mémoire de recherche ou rapport de stage (obligatoire)</b>	EC 1 : Écrit (Remise d'un mémoire de 100 p.)	Jury composé de 2 enseignants- chercheurs (dont un PR ou un HDR), avec possibilité d'inclure un expert de la question et 3 membres s'il y a co-direction		20
	EC 2 : Soutenance orale			5
<b>UEO 8</b> <b>Ateliers d'écriture</b>	Note intégrée dans le P.V. de soutenance	Erick NOËL	12	5
<b>TOTAL S.10</b>				<b>30</b>

#### IV - Équipe pédagogique par ordre alphabétique

COLLIN Franck	MCF HDR, UA	<i>Histoire de la littérature des voyages</i>
FONTAINE Karole	Directrice des ADM/CTM	<i>Archives</i>
GEMIEUX Francine	Ingénieure d'études documentaires, BU	<i>Bibliothèques</i>
GUIBERT Jean-Sébastien	MCF, UA	<i>Histoire moderne et contemporaine</i>
LOZÈRE Christelle	PR, UA	<i>Histoire contemporaine, Histoire de l'art, Responsable du Master HCP recherches</i>
NOËL Erick	PR, UA	<i>Histoire moderne, Responsable du Master HCP recherches</i>
RANELY Colette	PR, UA	<i>Géographie</i>
SEVENO Caroline	MCF, UA	<i>Histoire moderne, Responsable du Master métiers du patrimoine</i>

**V – Guide des contenus**  
**(année universitaire 2024-2025)**

**SEMESTRE 7 (Master 1)**

**UE01. FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DES ESPACES CARIBÉENS ET GUYANAIS**

**EC 1 : Historiographie des mondes caribéens et américains**

**Enseignante : Christelle LOZÈRE**

**Contenus et objectifs :** Ce cours est une initiation à l'histoire politique, culturelle et touristique des Antilles françaises et anglaises post-esclavagistes (XIXe siècle – 1939) à partir d'une approche croisée et comparative (Barbade, Jamaïque, Guadeloupe, Martinique). Il questionne l'essor de l'ère industrielle avec ses inventions révolutionnaires de la vie moderne (le chemin de fer, la photographie, l'éclairage public, le béton, l'automobile, le cinéma, le tourisme de croisière, etc.) dans une Caraïbe en mutation et fracturée par les inégalités sociales. Il propose une réflexion décentrée sur l'impact des discours politiques véhiculés depuis Paris et Londres par les expositions universelles et coloniales tout à la gloire de l'émulation du peuple par le travail, la méritocratie et du rêve colonial. Ce cours apporte également une méthodologie pour aborder les différentes sources de l'histoire contemporaine.

**Base bibliographique :**

Tim Barringer (dir.), Wayne Modest, *Victorian Jamaica*, Duke University Press, 2018.

Henry Fraser, Kery Hall (dir.), *Island in the Sun, The Story of Tourism in Barbados*, Miller Publishing's, Bridgetown, 2013.

Serge Mam Lam Fouk, *Histoire de l'assimilation*, Ibis Rouge, 2006.

Kenneth Morgan, *A Concise History of Jamaica*, Cambridge University Press, 2024.

Jean-Pierre Sainton, *Couleur et société en contexte post-esclavagiste - La Guadeloupe à la fin du XIXe siècle - Contribution à l'anthropologie historique de l'aire afro-caraïbe*, Jator, 2009.

Jean-Pierre Sainton, Clara Palmiste, Christelle Lozère (dir.), *Croisées d'images et de figures sociales en Guadeloupe et en Martinique (années 1920-1940)*, *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, n° 189, mai-août 2021, 172 p.

**Évaluation :** 2 écrits aux séances 6 et 12.

## EC 2 : Découverte des sources documentaires et archivistiques caribéennes et guyanaises

Enseignante : Christelle LOZÈRE

**Contenus et objectifs :** Ce module est consacré à la découverte des sources archivistiques et documentaire. Il s'agira d'introduire à la diversité des sources (textuelles, iconographiques) rencontrées dans les différentes périodes de l'histoire caribéenne et à leur usage dans la recherche. Il initiera les étudiants par des mises en situation pédagogiques à l'utilisation des bases de données numériques : IREL, ESCLAVAGE & INDEMNISTÉS, LÉONORE, BNPM, Base des musées, de l'INHA, MANIOC, GALLICA, RETRONEWS, fonds des archives départementales numérisés ou encore des bases de recherche américaines.

### Base bibliographique :

Danielle Bégot (dir.), *Guide de la recherche en histoire antillaise et guyanaise*, Guadeloupe, Martinique, Saint-Domingue, Guyane, XVIIe-XXe siècles, Ed. du CTHS, 2 tomes, 2012.

**Évaluation :** 1 CC en session 1 ; 1 écrit (2 h) en session 2.

## UEO2. FONDAMENTAUX DE LA CULTURE DE L'HISTORIEN

### EC 1 : Séminaire thématique d'histoire comparée

Enseignant : Erick NOËL

**Contenus et objectifs :** Ce cours se veut une initiation à l'histoire comparative par une approche croisée d'aires géographiques marquées par la colonisation européenne, qui des Antilles aux Mascareignes, mais aussi dans les Terres Neuves et en Insulinde, a imposé des modes d'exploitation et de production comparables, et de là des schémas sociaux et culturels différenciés. Il entend ouvrir de nouvelles pistes d'étude, pour baliser en particulier le champ d'une histoire culinaire.

### Base bibliographique :

Jean MEYER, *L'Europe et la conquête du monde (XVIe-XVIIIe siècles)*, Belin, coll. U, 1996.

Erick NOËL, *Le goût des Îles*, La Geste, PUNA, 2020.

**Évaluation :** 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

## EC 2 : Outils de la Recherche historique

### Module 1 : Initiation à l'archivistique

Enseignante : Karole FONTAINE

#### Contenus et objectifs :

En vue du mémoire de recherche, l'objectif de ce module est de rapprocher les étudiants des sources accessibles – en particulier aux Archives départementales. La reconnaissance des fonds disponibles *in situ* ou en ligne doit leur permettre de jeter les bases d'une étude ciblée. L'exercice consistera à sonder une source et à l'analyser, pour en révéler l'intérêt dans la perspective du mémoire de M2.

**Évaluation** : rapport d'analyse d'une source.

### Module 2 : Approche de l'outil cartographique

Enseignante : Colette RANELY

#### Contenus et objectifs :

Ce module est une introduction à la cartographie. Il vise à développer une connaissance de la sémiologie graphique et des règles de représentation et à avoir une approche critique des représentations cartographiques.

#### Plan du cours :

- L'histoire de la cartographie et des représentations du territoire.
- Les règles de base de la représentation cartographique.
- Les différents types de cartes et leurs usages.
- Analyse critique des cartes.

#### Base bibliographique :

Michèle Beguin et Denise Pumain, *La représentation graphique*, coll. Cours Armand Colin, 3<sup>e</sup> éd. 2010.

Nicolas Lambert et Christine Zanin, *Manuel de cartographie – Principes, méthodes, applications*, Armand Colin, 2016.

Mark Monmonnier, *Comment faire mentir les cartes ou du mauvais usage de la géographie*, Flammarion, 1993.

Christine Zanin et Marie-Laure Tremolo, *Savoir faire une carte*, Belin, 2003.

**Évaluation** : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

## UEP 1 : Séminaires de découverte des champs de l'histoire caribéenne et guyanaise

**Enseignant : Jean-Sébastien GUIBERT**

**Objectifs et contenus :** Cette unité est destinée à présenter à l'étudiant les différentes thématiques de recherches développées dans les champs de l'histoire caribéenne et guyanaise, de l'époque précolombienne à la période coloniale.

**Évaluation :** l'étudiant sera tenu de suivre ces présentations déclinées par un spécialiste de la question, en présentiel ou à distance. Un compte-rendu sera attendu au terme de ces séances, dans la forme d'un texte produit sur un choix des exposés entendus. Deux notes feront ainsi la moyenne de l'unité.

## UET 1 : Unité libre et passeport documentaire

### EC 1 :

**Enseignant : Franck COLLIN**

**Objectifs et contenus :**

### EC 2 - Passeport documentaire

**Enseignante : Francine GÉMIEUX**

**Objectifs :**

- Connaître les sources en rapport avec « mon » parcours.
- Être capable de définir ce sujet en plusieurs-mots clés (démarche heuristique).
- Être en mesure d'exploiter ces mots-clés dans les différents outils documentaires à ma disposition.
- Élargir ma recherche.

**Contenus :**

- La documentation scientifique
- L'interrogation des sources
- L'exploitation des résultats
- Techniques de veille

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'utilisation des outils de recherche de base (catalogue informatisé, bases de données généralistes, plateforme de livres électroniques,

etc.), à maîtriser le vocabulaire relatif à la documentation scientifique et technique (usuels, langage documentaire, bibliographie, etc.), à avoir un regard critique sur l'information recueillie et à la sélectionner de façon pertinente pour rédiger des références bibliographiques.

### **Bibliographie**

Castellanos, Delacroix-Tessereau et Delarue. *La recherche d'information et le travail documentaire. Repères Pratiques 25*. Paris, Nathan, 2012. URL : <https://goo.gl/3WtKzP>

Darrobers et Le Pottier. *La recherche documentaire*. Nouvelle édition. ed. Repères Pratiques 25. Paris, Nathan, 2010.

Pérus, Jean. *Méthodes et techniques de travail en histoire littéraire manuel à l'usage des étudiants des 1er Et 2d cycles de l'enseignement Supérieur*. Paris, Éditions Sociales, 1972. URL: <https://goo.gl/7vjvX2>

Pochet, Bernard. *Comprendre et maîtriser la littérature scientifique*. Gembloux (Belgique), Les Presses Agronomiques De Gembloux, 2015. URL: <https://goo.gl/QtfxbB>

**Évaluation** : TD de 7 questions en ligne sur Moodle en session 1 ; QCM de même en session 2.

## **SEMESTRE 8 (Master 1)**

### **UEO3. FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DES ESPACES CARIBÉENS ET GUYANAIS**

#### **EC 1 : Sociétés et cultures – La société de plantation à l'époque moderne**

**Enseignant : Erick NOËL**

**Objectifs et contenus** : Ce cours invite à comprendre la mise en place de l'habitation esclavagiste, de la génération des pionniers à l'apogée de la plantocratie. Il entend revoir l'image classique d'un *sugar king* exclusif, pour souligner la diversification des modèles, à la fin d'un Ancien Régime qui voit cohabiter de multiples types d'exploitation segmentant d'autant la société antillaise. Au-delà du renouvellement de la palette culturelle, la complexification des statuts et la croissance urbaine amènent à comprendre le bouillonnement d'une société dont les fondements juridiques laminent une population qui, entre « grands blancs » et esclaves noirs ou mulâtres, voit émerger le groupe des planteurs de couleur.

#### **Base bibliographique :**

Christian Schnakenbourg, *L'Economie de plantation aux Antilles françaises*, L'Harmattan, 2021.

Danielle Bégot, *La plantation coloniale esclavagiste*, CTHS, 2008.

**Évaluation** : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

## EC 2 : Arts et Patrimoine – Histoire de l'art de la Caraïbe

**Enseignante : Christelle LOZÈRE**

**Objectifs et contenus :** L'objectif de ce cours est d'aborder les artistes – peintre, sculpteur, dessinateur et photographe – et les œuvres qui ont construit les imaginaires antillais français (Martinique, Guadeloupe) et caribéens (Jamaïque, Barbade, Cuba, Haïti, Porto-Rico ou encore Trinidad) par une analyse en filigrane des conditions économiques et sociales qui ont façonné les répertoires esthétiques et le goût artistique insulaire dans une séquence historique dominée par l'esclavage et le post-esclavage (fin XVIIIe-XXe siècles). Il s'agira de mettre en relief les enjeux historiographiques, coloniaux et esthétiques tout en apportant un éclairage sur la richesse des collections muséales et privées liées à l'univers impérialiste, atlantique ou encore diasporique.

### **Base bibliographique :**

Alessandra Thomson Cummins and Whittle Nick Allison, *Art in Barbados. What Kind of Mirror Image*, IRP, Kingston, 1999.

Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Les Presses du Réel, 2019.

Christelle Lozère, *Histoire de l'art des Antilles françaises en contexte esclavagiste et post-esclavagiste (XIXe siècle – 1943). Pratiques, réseaux et échanges artistiques*, habilitation à diriger des recherches, Université Panthéon Sorbonne, 2023, 434 p.

Veerle Poupeye, *Caribbean Art*, Thames & Hudson, 1998.

Roger Toumson, *Anthologie de la peinture en Guadeloupe : des origines à nos jours*, HC, 2009.

**Évaluation :** 1 CC en session 1 ; 1 écrit (4 h) en session 2.

## UEO 4. FONDAMENTAUX DE LA CULTURE DE L'HISTORIEN

### EC 1 – Actualité de la recherche

Choix de manifestations dans l'actualité scientifique organisée par le laboratoire.

## EC 2 – Outils de la recherche historique

### Cartographie : Utilisation de bases de données

Enseignante : Caroline SEVENO

## UEP 2 PRÉPARATION A LA RECHERCHE

### EC 1 : Rapport de recherche

Le rapport consiste en la préparation d'un dossier probatoire rédigé d'une quarantaine de pages dans lequel l'étudiant, ayant choisi son thème de recherches, réunit de façon méthodique et ordonnée les éléments constitutifs de son étude future dans un *portfolio* (ou dossier de recherches). Le dossier comportera au moins les éléments suivants : présentation de l'intérêt historiographique du sujet, analyse d'une source majeure et inventaire des autres sources existantes, bibliographie analytique et méthodologie envisagée. Le dossier est constitué en lien étroit avec le directeur de recherches dont le rôle est de piloter ce travail probatoire. Il donnera lieu également à une présentation orale.

**Évaluation** : la note est constituée de 3 points d'évaluation : le dossier écrit, sa présentation orale et la capacité de l'étudiant à se saisir d'une source majeure.

### EC 2 : Séminaires de laboratoire

**Séminaires/manifestations scientifiques.**

L'évaluation consistera à un compte-rendu de participation aux séances proposées.

## SEMESTRE 9 (Master 2)

### UEO 5. SEMINAIRE DE LABORATOIRE – SOCIETES ET CULTURES

#### EC 1 – La question noire

**Enseignant : Erick NOËL**

#### **Objectifs et contenus :**

Ce séminaire interroge un phénomène brûlant d'actualité, pour en appréhender l'histoire en partant de la *transportation* de ces hommes et de ces femmes arrachés à l'Afrique pour être asservis en Amérique à l'issue du *middle passage*. Il ciblera les Antilles françaises, en analysant les fondements de ces tensions récurrentes, depuis l'époque du Code Noir et des réglementations qui ont suivi, jusqu'à l'enchaînement des révolutions américaines et particulièrement domingaises. Le cours s'appuiera sur des textes de droit et sera l'occasion pour les étudiants d'analyser des supports prêtant à des interprétations multiples, à l'origine de débats entre historiens, philosophes et juristes.

#### **Base bibliographique :**

Jean-François Niort, *Code Noir*, Dalloz, 2012.

Pierre H. Boule et Sue Peabody, *Le droit des Noirs en France au temps de l'esclavage*, L'Harmattan, 2014.

Cécile Bertin-Elisabeth et Erick Noël, *L'Atlantique, machine à rêves ou cauchemar sans trêve ?*, PUNA, 2021.

**Évaluation** : 1 CC en session 1 et un écrit en session 2.

### UEO 6. SEMINAIRE DE SPECIALITE – ARTS ET PATRIMOINE

#### EC 2 – Problématiques du patrimoine

**Enseignante : Christelle LOZÈRE**

#### **Objectifs et contenus :**

Ce module aborde à partir de trois grands thèmes comment les institutions muséales, les historiens et les historiens de l'art, les curateurs et les artistes questionnent, depuis la l'Europe, les États-Unis, l'Afrique et la Caraïbe le passé esclavagiste et colonial à travers une

approche critique (postcoloniale, décoloniale) ou bien décentrée du patrimoine. Un quatrième thème apporte une réflexion sur la nouvelle place donnée dans la recherche et les musées à l'histoire des femmes artistes.

### **Base bibliographique :**

Ana Lucia Araujo, *Museums and Atlantic Slavery*, Routledge, 2021.

Ana Lucia Araujo, *Politics of Memory : Making Slavery Visible in the Public Space*, Routledge, 2012.

André Delpuech et Jean-Paul Jacob (dir.), *Archéologie de l'esclavage colonial*, La Découverte, INRAP, coll. « Recherches », 2014.

Anne Lafont, « La représentation des Noirs : quel chantier pour l'histoire de l'art ? », *Perspective*, 1/2013, p. 67-73.

Marine Vazzoler, « La statuaire publique : revoir l'invisible », *L'Hebdo du quotidien de l'Art*, n°2050, 13 novembre 2020, p. 8-12.

**Évaluation :** un CC en session 1 ; un écrit (2 h) en session 2.

## **UEP 3. MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE**

### **EC 1 : Préparation du mémoire**

#### **Objectifs et contenus :**

Cette unité consiste en la poursuite du travail de recherche sous la direction du directeur choisi. En fin de semestre, l'étudiant remet et soutient un dossier de recherches attestant de l'avancée de sa recherche depuis le M 1 et de la prise en compte des remarques correctives faites. Le cahier des charges est ainsi précisé : une introduction rédigée posant la problématique, un état complet des sources et de la documentation, un chapitre entièrement rédigé, l'ensemble devant compter une soixantaine de pages.

**Évaluation :** La note qui valide ce parcours d'étape est corrélée avec celle de l'unité ci-dessous.

## EC 2 : Méthodologie du mémoire écrit

Enseignant : Erick NOËL

### Objectifs et contenus :

Cette unité porte sur la méthodologie commune du mémoire écrit de master. Aux conseils méthodologiques portant sur les prescriptions générales du mémoire de recherches en histoire, s'ajoutent des conseils plus spécifiques tirés des travaux en cours, ainsi que des mises en interaction écrites et orales des étudiants travaillant sur des thèmes différents.

**Évaluation** : exposé des résultats de la recherche.

## SEMESTRE 10 (Master 2 )

**Semestre soumis à la seule obligation des ateliers d'écriture.**

**Soutenance fin juin, dans le respect des consignes développées dans l'UE de méthodologie et dans le mémorandum.**

### CONTACTS :

- Erick NOËL, responsable du master HCP recherches : erick.noel0340@orange.fr
- Christelle LOZÈRE, responsable du master recherches : lozerechristelle@yahoo.fr
- Magalie MAGLOIRE, responsable de la scolarité : magali.carotine@univ-antilles.fr
  
- Franck NILUSMAS, responsable informatique : franck.nilusmas@univ-antilles.fr

### **Note à l'attention des étudiants déjà inscrits dans le précédent parcours :**

Les étudiants qui ont validé des unités à l'issue de l'année écoulée, tant en M1 qu'en M2, sans obtenir une validation complète, ne seront tenus de suivre et de valider que les enseignements manquants en se référant à la grille du § 3 (Maquette et répartition). La soutenance du mémoire de M2 est indispensable pour la validation du master.